Andrea Lia RIGOTTI - Soprano

Diplomata in Canto Lirico presso L'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon di Buenos Aires, vince il Concorso Hirsh Von Buch e studia per tre anni con il Maestro Ernst Haefliger. In Italia perfeziona i ruoli operistici con il Maestro Pier Miranda Ferraro. Tra le collaborazioni con il Teatro La Fenice di Venezia spiccano in ambito concertistico:"Gloria" di Baldassarre Galuppi diretto da Claudio Scimone," Requiem fur Mignon " di R. Schumann diretto da Gabor Otvos, e "Tre mottetti op.39 di F. Mendelssohn" diretto da C.M..Moretti, e " Regina Caeli" di Brahms diretto da G. Andreoli. Esegue per il Teatro Olimpico di Vicenza "Historia Jonae" di G Carissimi diretta da M Dalla Vecchia, per il Teatro Filarmonico di Verona la"Cantata 64" di Bach diretta da L. Vallesi, per San Pellegrino di Bergamo "Don Pasquale" di Donizetti diretta da J. Kallmer e per il Teatro Colon di Buenos Aires "Didone & Aeneas" di Purcel e "Apollo et Eyacintus" di Mozart diretta da J. Lamoglie. Tra i numerosi concerti sinfonici e di Musica da Camera si contano: "Carmina Burana" di Carl Orff "Vespro della beata vergine"di Monteverdi,"Requiem","Messa dell'Incoronazione"," Vespro Solemnis de Confessore" di Mozart, "Gloria" e" Magnificat" di Vivaldi, "Messa in Sol Maggiore" di Schubert, "Messa OP 86" di Beethoven;" Missa brevis St. Johannis de Deo per Soprano Orchestra e Coro" di Haydn, "Requiem" di Fauré;"Stabat Mater" di Pergolesi "Tedeum" e" Dixit Dominus" di Galuppi ;" Messiah" di G.F. Haendel;"Messe Solennelle" di Rossini;"Magnificat" ,"Cantata 140"e" Messa in si minore" di J.S. Bach. Si è cimentata i diversi ruoli Operistici Verdiani tra i quali Traviata ,Trovatore e Aida diretta dal Maestro C. del Frate e sotto la guida tecnica di Anna Maria Chiuri. Ha debuttato i molti ruoli completi tra cui: Purcell: Belinda(Didone & Aeneas), Mozart:Pamina(Flauto Magico), Mozart: Susanna(Nozze di Figaro), Beethoven Marceline(Fidelio), Donizetti: Ines(Favorita), Norina(Don Pasquale), Puccini: Mimi(La Boheme).

Paola ROSSI - Contralto

Contralto di Vicenza, dopo il diploma sotto la guida di Romana Righetti, ha studiato con Nicola Rossi Lemeni, Fedora Barbieri , Alan Curtis, Bruno Rigacci e Paolo Vaglieri. Finalista e vincitrice di concorsi nazionali ed intemazionali, ha debuttato in "Falstaf" di Verdi come Mrs.Quickly al fianco di Renato Bruson presso il Teatro Filarmonico di Verona e la Budapest Operhaz. Ha sostenuto i ruoli di Suzuky, Lola, Mamma Lucia, Marcellina, Didone.Ha anche un nutrito repertorio sinfonico sacro e profano a partire dalle Messe da Requiem di Mozart e Verdi, Messiah di Handel, Messa in Si min di Bach, Te deum di Charpentier, nonché drammi sacri medioevali, Cantigas de Santa Maria, Laudario di Corona, mottetti, sequenze e messe musicati da Pergolesi, Vivaldi, Scarlatti, Porpora, Haydn, Handel, Mozart e Valtinoni. Ha collaborato spesso anche con orchestre Europee di chiara fama in Svizzera, Ungheria e Italia. Presso il Teatro La Fenice di Venezia ha sostenuto ruoli in "La Rondine" di Puccini, ''Le nozze di Figaro"'di Mozart "Death in Venice"di Britten, "Lou Salome"di Sinopoli,. "Raker's progress"di Stravinskj. Ha realizzato incisioni discografiche per Ariston e Dynamic. Nel 2006 ha debuttato in prima assoluta la cantata "La scala di Giacobbe" di Puccio Migliaccio.Sotto la direzione di Ciro Passilongo. Nel 2007, del medesimo autore e sotto la stessa direzione ha debuttato a Venezia la cantata "La consegna dell'anello" mentre successivamente a Vicenza ha eseguito in prima assoluta "Recordare" di P. Valtinoni.

Ciro PASSILONGO - Tenore

Veronese, si diploma in Canto Artistico presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona con il M. Danilo Cestari perfezionandosi poi con il M. Paolo Vaglieri e con il mezzosoprano Claudia Clarich.
È stato finalista di importanti concorsi internazionali di canto (Katia Ricciarelli e AS.LI.CO).
Dal 1996 collabora costantemente con il Teatro"La Fenice" di Venezia; da evidenziare il Concerto per le Commemorazioni di Federico Garcia Lorca (Granada - Spagna 1998), "*Les Noces*" (Mestre - Teatro "Toniolo" 1998) e "*The Rake's Progress*" (Teatro "La Fenice" 2014) di Igor Stravinskij. Sempre alla "Fenice" è presente ne "*La Rondine*" di G. Puccini e in "*Death in Venice*" di B. Britten (2008), ne "*La traviata*" di G. Verdi (2009), in "*La bohème*" di G. Puccini (2011), in "*Madama Butterfly*" di G. Puccini (2011), in "*L'Africaine*" di G. Meyerbeer (2013) e in "*Alceste*" di C. W. Gluck (2015). Nel 2002 si Diploma in Direzione d'Orchestra presso la "Regia Accademia Filarmonica" di Bologna con il M. Corrado De Sessa. Ha diretto le esecuzioni in tempi moderni de "*Le modèle Masqué*" di Ruggero Leoncavallo e della Marcia "*Telefunken*" di Riccardo Zandonai al Teatro Comunale di Belluno, varie prime assolute di musica contemporanea come "*La Rosa di Corfù*" (operetta), "*La canzone delle nasse*", le cantate per Coro e Orchestra "*La Scala di Giacobbe*", "*La consegna dell'anello*", "*Energy Hymnus*", "*Pochi tratti, il vapore, il meriggio*" e "*La visione del carro*" tutte del compositore Puccio Migliaccio. Come revisore ha curato per la Casa Editrice Sonzogno la prima edizione del poema sinfonico "*La nuit de Mai*" di Ruggero Leoncavallo. Attualmente sta conducendo studi sulla produzione musicale di Egidio Romualdo Duni. Ha revisionato i materiali musicali per l'esecuzione de "*Les Moissonneurs" (1768)* e de "*La Veuve indecise" (1759)*. Inoltre è in corso di lavorazione il materiale dell'opera comica "*L'amore in musica" (1763)* di Antonio Boroni.

Giovanni PIROVANO - Basso

Frequenta per un quinquennio lezioni con la professoressa Castelli, docente di Pianoforte Principale al Conservatorio G.Verdi di Milano cominciando dopo breve tempo a far parte di diversi gruppi musicali come tastierista.
Frequenta dal 1979 i corsi di Canto Artistico presso L'Istituto Musicale Pareggiato " Gaetano Donizzetti " di Bergamo sotto la guida del Soprano Ida Farina e a seguito del Diploma in Canto Artistico, conseguito col massimo dei voti, debutta nello stesso anno il ruolo di Sparafucile in RIGOLETTO di Giuseppe Verdi al Teatro Manzoni di Milano e al Teatro Sociale di Mantova.
Dal 1985 a 1990 è nominato Docente di Educazione Musicale presso la Scuola Media Statale e con favorevoli consensi intraprende l'attività di Artista del Coro presso i diversi Teatri italiani ed esteri: DONIZETTI di Bergamo , GRANDE di Brescia , PONCHIELLI di Cremona , COMUNALE di Modena , COMUNALE di Treviso , ARENA di Verona , CARLO FELICE di Genova , RAI di Milano , RAI di Torino , REGIO di Parma , OPERA di Montecarlo , LIRICO di Cagliari , LA FENICE di Venezia , MAGGIO MUSICALE Fiorentino ,COMUNALE di Bologna , OPERA di Nizza.

Comune di Montorso Vicentino

Assessorato alla cultura

W. A. Mozart

REQUIEM

Coro Polifonico di Giavenale

Orchestra Officina Armonica

Corte dei Musici

Soprano: Andrea Lia Rigotti
Contralto: Paola Rossi
Tenore: Ciro Passilongo
Basso: Giovanni Pirovano

Direttore:
PIERDINO TISATO
Maestro sostituto e preparatore:
MARTINA PETTENON



MONTORSO VICENTINO - Chiesa parrocchiale

Sabato 20 ottobre 2018 - ore 20:45

Ingresso libero

ORCHESTRA OFFICINA ARMONICA

L'Orchestra Officina Armonica nasce come Orchestra Piccoli Musici nel 2003, per iniziativa del suo attuale direttore M° Martina Pettenon, con l'intento di unire giovanissimi musicisti nella missione di diffondere e far amare la musica.
Attualmente, la formazione orchestrale, che comprende una sezione di archi, una di flauti ed un pianoforte, è composta da 30 elementi di età compresa tra i 11 e i 23 anni, provenienti dalle aree di Bassano del Grappa, Thiene, Schio e Vicenza.
Nel 2008 La Fondazione di Comunità Vicentina ha premiato l'orchestra per il progetto "Cresci con l'Orchestra" ed ha stabilito con l'Officina Armonica un sodalizio artistico-musicale che la vede partner privilegiato nei convegni organizzati dalla Fondazione.
L'orchestra ha rappresentato l'Italia alla Festa D'Europa "Trois jours pours l'Europe" che si è tenuta in Francia nel Maggio 2013, alla quale sono state invitate formazioni musicali Francesi, Italiane, Tedesche ed Ungheresi.
Gli ultimi impegni artistici del 2016 hanno visto l'Officina Armonica, nel mese di maggio, invitata dalle Amministrazioni Comunali Italiana e Francese a Bourgueil (Francia) in occasione delle celebrazioni per il 15° anniversario del Gemellaggio tra i Comuni di Breganze e Bourgueil e nei mesi di settembre ed ottobre a partecipare con due concerti al Festival Galuppi (Venezia).
La formazione orchestrale collabora spesso con formazioni corali (Coro di Giavenale, Coro di Barbarano, Coro Giovanile di Thiene), artisti di chiara fama (Giuseppe Dal Bianco, Saverio Tasca, Alessandro Antico), cantanti classici e moderni (Claudio Zancopé, Marileda Castelli, Ledi Santini, Manuela Simoncelli, Claudia Valtinoni) ed attori (Loris Rampazzo).

COMPONENTI OFFICINA ARMONICA

VIOLINI I:
Alberto Tisato, Francesca Carretta, Rossella Castaman, Noemi Maculan, Giovanni Meneghetti, Sergio Orso, Bruno Scanagatta.*

VIOLINI II:
Barbara Zaltron, Anna Boscato, Anna Dal Maistro, Elena De Maria, Michele Garbin, Lara Moroko, Silvia Perdoncin, Matilde Schiavon,*

VIOLE:
Pamela Nicoli, Elena Ceccato, Martina Pettenon, Lino Michelon*

CELLI:
Davide Girolimetto, Vlada Bursuk , Laura Capeti, Daniele Gonzo, Filippo Pigato,*

CONTRABBASSI:
Elena Squarzon, Carlo Recher*

CLARINETTI:
Andrea Filippi, Antonio Spaltro.

FAGOTTI:
Matteo dal Toso, Eva Cipriani

TROMBE:
Giovanni Lucero, Marta Orlando,

TROMBONI:
Federico Furlanetto, Lorenzo Tommasini, Mauro Valente

TIMPANI:
Pietro Squarzon

ORGANO*:*
Giada Boscato

CORO POLIFONICO DI GIAVENALE

Diretto da Pierdino Tisato, fin dal 1978, anno di fondazione, si dedica allo studio della polifonia rinascimentale sacra e profana, osservando un modello di vocalità specifico e rigorosamente aderente al periodo storico. Apprezzato dalla critica per vocalita, aderenza stilistica e doti interpretative, il coro ha tenuto e tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, anche accompagnato da compagini strumentali, per l'esecuzione di opere del periodo barocco e classico, tra le quali vale la pena di ricordare gli orator i di G. Carissimi, Dido and Aeneas di H. Purcell, oratori, mottetti, messe e cantate di Johann Sebastian Bach, *The Messiah* di F. Haendel e ii Requiem in re minore di W. A. Mozart. Diversi premi e apprezzamenti, in ambito nazionale ed internazionale, hanno segnato ii percorso artistico dell'ensemble. La riconosciuta qualità delle sue esecuzioni si concretizza in frequenti inviti a concerti, festival e rassegne polifoniche internazionali quali Orta, Bergamo, St. Blasien, C Friburgol, Festival Galuppi (Venezia). Il coro ha effettuato registrazioni per importanti etichette quali Rainbow Classics, Casa Musicale Eco, ELLEDICI e in piu occasioni e comparso in servizi RAI e di altre emittenti televisive di portata nazionale.

.